

## Publio Ovidio Nasón (43 a.C.-17 d.C.)

URL:<http://www.mundocitas.com/autor/Publio/Ovidio+Nasón>

Poeta latino. Educado en las artes de la política, estudió en Roma y completó su formación en diversas ciudades del mundo griego, pero pronto abandonó la política para dedicarse por entero a la poesía, convertido en un hombre adinerado tras heredar la hacienda de su padre. Tuvo numerosas amantes, y se casó tres veces (con dos divorcios), y algunas de sus peripecias amorosas aportaron el material poético para sus Amores, una serie de poemas que narran los incidentes de sus relaciones con Corina, personaje en el que seguramente condensó diversas figuras femeninas. Ovidio perteneció a una serie de poetas que no conocieron las guerras civiles que asolaron Roma durante el siglo I a.C. Los antiguos poetas augusteos, como Virgilio y Horacio, con sus valores patrióticos y su estética clasicista, estaban ya muy lejos de la generación de Ovidio, heredero de la estética helenística que representa el gusto por la erudición y por la despreocupación política y social. En Roma, donde residió hasta los cincuenta años de edad, se relacionó con la más alta sociedad, incluido el emperador Augusto. Sin embargo, en el año 8 d.C. cayó en desgracia y fue desterrado hasta su muerte en Tomis, en el Ponto Euxino, cerca del Mar Negro, sin que se sepa cuál fue exactamente el motivo; el propio Ovidio supone que se debió al tono libertino de algunas de sus obras, que se habría interpretado como un ataque a la política de reforma moral y a la estética del emperador Augusto, quien llegó a castigar el adulterio como si fuese una ofensa contra el Estado o la religión, incluso más allá de la propia tradición romana. Sin embargo, estas obras circulaban desde hacía tiempo, por lo que se ha especulado también con la posibilidad de que el poeta conociera un escándalo en el que estaba implicada la hija del emperador. En su primera etapa, la poesía de Ovidio tiene un tono desenfadado y gira alrededor del tema del amor y el erotismo. Amores, Arte de amar, considerada por algunos su obra maestra, y Remedios de amor destacan por la maestría técnica en el manejo del dístico elegíaco y la facilidad brillante y a veces pintoresca del verso. El propósito didáctico, los consejos y ejemplos sobre cómo seducir a las mujeres y relacionarse con ellas, se mezcla en estas obras con la anécdota burlesca y un costumbrismo teñido de sátira; a los ojos modernos, más que de amor se trata de erotismo, o incluso de un simple repertorio de anécdotas picantes, aunque debe tenerse en cuenta que lo que en la Antigüedad se entendía por amor se acerca más a lo que hoy llamaríamos erotismo. Por ello, cuando estas obras influyan en el amor cortés trovadoresco (siglo XII), las diferencias serán también notorias. A la obra de madurez del poeta corresponden Las metamorfosis, extenso poema en hexámetros que recoge diversas historias y leyendas mitológicas sobre el tema de las metamorfosis o transformaciones. Se trata de un poema escrito con la voluntad de competir con Virgilio, aunque a la solemnidad de la Eneida opone Ovidio el guiño, la broma y el refinamiento, y a la épica armónica y ática del excelso Virgilio, la variedad pasional y helenística. Durante la Edad Media y el Renacimiento, la obra circuló casi como una enciclopedia sobre mitología clásica. Las obras compuestas durante el tiempo de exilio se caracterizan por la melancolía; destacan los Tristes, cinco libros de elegías que relatan su infeliz existencia en Tomis y apelan a la clemencia del emperador Augusto. (Sulmona, actual Italia, 43 a.C.-Tomis, hoy Constanza, actual Rumania, 17 d.C.).

### 32 citas:

1. "La abundancia me ha empobrecido.."
2. "Veo lo que es bueno y lo apruebo."
3. "El tiempo devora las cosas.."
4. "Cosa regia es, créeme, socorrer a los desgraciados.."
5. "La gota horada la piedra y el uso consume el anillo.."
6. "Serás triste si te encuentras solo...."
7. "Las leyes están para que el poderoso no pueda todo.."

8. "Quien es consciente de lo recto se ríe de las mentiras de la fama.."
9. "Las acciones humanas no engañan nunca a los dioses.."
10. "Mientras seas feliz tendrás muchos amigos, Pero si el tiempo se te hace adverso, te verás solo.."
11. "Las leyes yacen vencidas bajo la espada guerrera.."
12. "Entre el pudor y la hermosura hay un gran conflicto.."
13. "Bien vive quien bien oculta...."
14. "Es casta la que nadie requirió.."
15. "Para agradar debes olvidarte de ti mismo.."
16. "Siempre tendremos con fuerza a lo prohibido, y deseamos lo que se nos niega.."
17. "Tanto las que acceden como las que rehúsan, gustan de ser solicitadas.."
18. "A los hombres les va bien un aspecto descuidado.."
19. "Para ser amado, sé amable.."
20. "El amor furtivo es tan agradable para una mujer como para el varón: el varón no sabe disimularlo, pero ella lo desea más escondidamente.."
21. "Pierde el tiempo al antojo de tu amada.."
22. "Socorrer al caído es acción digna de reyes.."
23. "El placer más seguro es el menos placentero.."
24. "La hermosura, bien frágil.."
25. "El camino más seguro es el del medio.."
26. "Lo lícito no me es grato."
27. "La esperanza hace que agite el naufrago sus brazos en medio de las aguas, aún cuando no vea tierra por ningún lado.."
28. "Otorguen o rehusen, las mujeres se complacen en ser solicitadas.."
29. "Apresúrate."
30. "No se desea lo que no se conoce.."
31. "La gota horada la roca, no por su fuerza sino por su constancia.."
32. "Las mujeres lo negaran o lo aceptaran, pero lo que siempre quieren es que se lo pidamos.."