

Pío Baroja (1872-1956)

URL:<http://www.mundocitas.com/autor/Pío/Baroja>

Novelista español. Tras renunciar al ejercicio de la medicina y abandonar la administración de una panadería en la que trabajaba junto a su hermano, en 1900 publicó el libro de relatos *Vidas sombrías*, y dos años más tarde *Camino de perfección*, que tuvo una feliz acogida en el mundo literario de la época. A partir de entonces inició una ingente producción, recogida en setenta y cinco volúmenes, que abarca todos los géneros, incluida la biografía. El propio autor agrupó sus novelas más importantes en diez trilogías, de entre las que destacan *La lucha por la vida* y *Tierra vasca*, y una tetralogía, *El mar*, que refleja la pasión por los viajes que demostró Baroja durante toda su vida. La novela era para él un género en el que cabía casi todo, desde la autobiografía hasta el relato de viajes, aunque en general sus novelas están plagadas de aventuras, narradas con un estilo directo y desprovisto de retórica. Quizá su obra más famosa sea *El árbol de la ciencia*, cuyo protagonista muestra importantes afinidades con Baroja, algo que se ha señalado con frecuencia en sus novelas; en ella se hace evidente también su visión pesimista e individualista del mundo, lindante en ocasiones con el nihilismo. La influencia del filósofo alemán Friedrich Nietzsche se encuentra latente en toda su obra, así como la de Arthur Schopenhauer. Baroja también plasmó su ideología en la crítica de las instituciones y la vehemencia anticlerical que impregna toda su obra, sin que ello supusiera su adscripción al bando republicano al estallar la guerra civil. Durante la contienda se trasladó a Francia, de donde regresó en 1940 para establecerse en Madrid. (San Sebastián, 1872-Madrid, 1956).

35 citas:

1. "Soy un fauno reumático que ha leído un poco a Kant."
2. "La literatura no puede reflejar todo lo negro de la vida. La razón principal es que la Literatura escoge y la vida no escoge."
3. "Soy un hombre curioso y que se aburre desde la más tierna infancia."
4. "Yo no he podido llegar a distinguir dónde empieza y dónde acaba la explotación."
5. "En la vejez no se hace más que repetirse."
6. "Yo soy un tipo a quien podía llamársele no conformista apacible."
7. "El mérito para los snobs es hacer siempre descubrimientos. Así han llegado al dadaísmo, al cubismo y a otras estupideces semejantes."
8. "El anarquismo ofrecía una mezcla de misticismo y criminalidad un poco rara."
9. "En nuestro tiempo, entre comunistas y fascistas, hay una gran simpatía por los burócratas y un fondo de animosidad contra los que no lo son."
10. "La historia es una rama de la literatura."
11. "¡Y pensar que algunos se asombran de que hayamos perdido las colonias! Lo que a mí me asombra es cómo no hayamos perdido, con esta burocracia, hasta los pantalones."
12. "En España siempre ha pasado lo mismo: el reaccionario lo ha sido de verdad, el liberal ha sido muchas veces de pacotilla."
13. "La verdad es que, con el progreso, se priva al hombre libre de los grandes encantos y emociones de ser perseguido."

14. "Dejemos las conclusiones para los imbéciles."
15. "Al oírle se sospechaba si se trataría de un hombre de genio. Al ver su obra se comprendía que no era más que un descontento sencillo."
16. "A una colectividad se le engaña siempre mejor que a un hombre."
17. "El escritor que con menos palabras pueda dar una sensación exacta es el mejor."
18. "La raza española entonces ni pretendía ni podía ver a lo lejos."
19. "Lo que se llama erudición y lo que se llama estilo, generalmente no es más que pedantería y amaneramiento."
20. "El hombre poetiza todo lo lejano."
21. "Las mujeres parecen primero ángeles, luego supone uno si serán demonios, y poco a poco empieza uno a comprender, que son hembras, como las yeguas, como las vacas...."
22. "Siempre es simpático el que triunfa."
23. "A mí el libro que me gusta es el que no tiene ni principio ni fin. Ni alfa ni omega. Me agrada la novela permeable y porosa."
24. "Somos grandes constructores de ilusiones, hasta que hacemos lo posible para derruirlas."
25. "Las acciones más trascendentales de nuestra vida las ejecutamos en plena inconsciencia, casi como sonámbulos."
26. "Sólo los tontos tienen muchas amistades. El mayor número de amigos marca el grado máximo en el dinamómetro de la estupidez."
27. "España no ha tenido esas minorías selectas de cultura media de los países centroeuropeos. España nunca ha sido foco sino periferia. Algunos hombres extraordinarios, y luego, plebe."
28. "Nos miramos todos con el odio característico con que nos miramos los españoles."
29. "Triste país en donde todos los hombres son graves y todas las mujeres displicentes, en donde en la mirada de un hombre que pasa vemos la mirada de un enemigo."
30. "Cuando se hace uno viejo le gusta más releer que leer."
31. "Es que la verdad no se puede exagerar. En la verdad no puede haber matices. En la semi-verdad o en la mentira, muchos."
32. "Son los inocentes y no los sabios los que resuelven las cuestiones difíciles."
33. "Así como la desgracia hace discurrir más, la felicidad quita todo deseo de análisis; por eso es doblemente deseable."
34. "El hombre: un milímetro por encima del mono cuando no un centímetro por debajo del cerdo."
35. "La burocracia en los países latinos parece que se ha establecido para vejar al público."