

Liev Nikolaievich Tolstói (1828-1910)

URL:<http://www.mundocitas.com/autor/Liev+Nikolaievich/Tolstói>

Escritor y moralista ruso. Huérfano en su primera infancia, heredó, al alcanzar la mayoría de edad, 330 «almas» (siervos) y varias propiedades, entre ellas Yasnaia Poliana. Educado por profesores particulares, siguió cursos de lenguas orientales y leyes en la Universidad de Kazán; pero no terminó allí sus estudios. A los 23 años ingresó en el Ejército y, mientras su unidad estaba de guarnición en el Cáucaso, escribió parte de un cuento semiautobiográfico, Infancia, adolescencia y juventud, con el que irrumpió en el campo de las letras (1852). Dos años más tarde se distinguió en el sitio de Sebastopol, donde, pese a la intensa actividad, aún halló tiempo para continuar la narración mencionada y componer sus Cuentos de Sebastopol, uno de los primeros intentos de literatura pacifista. Al incorporarse a la vida civil, no bien acabada la Guerra de Crimea, siguió escribiendo y compuso varias novelitas y cuentos, como Dos húsares (1856), Tres muertes (1859) y Polikushka (1860). Hizo también dos viajes al extranjero, que le confirmaron en su desprecio a la civilización burguesa de la Europa occidental. En su segundo viaje, estudió los métodos didácticos de Inglaterra y Alemania. Interesado a la sazón por la enseñanza, estableció en Yasnaia Poliana una escuela modelo, en la que llevó a la práctica el principio de proscribir en aquella toda disciplina y coacción. Fundó también una revista, en la que expuso sus teorías pedagógicas. Pronto abandonó escuela y periódico, pero siguió profundamente interesado por los problemas de la enseñanza. Años más tarde, cuando era ya un famoso novelista, compiló una cartilla, una aritmética y un manual graduado de lectura que sirviera de texto en las escuelas primarias.

A los 34 años casó con la hija de un médico de Moscú, Sofía Andreievna Bers, que sólo contaba 18 años, y se estableció en Yasnaia Poliana para simultanear la vida de caballero hacendado y escritor. En 1863 publicó Los cosacos, novela en la que había invertido esporádicamente casi doce años y a la que siguió Guerra y paz, monumental crónica de la vida rusa, tal como la conoció la nobleza durante las guerras napoleónicas, que apareció en fascículos durante los años 1865-69. Luego dio a la luz (1875-77) la novela de costumbres contemporáneas Ana Karenina, historia de adulterio y felicidad matrimonial en un ambiente aristocrático, cuyo realismo no se halla empañado por su indudable propósito moralizador. En estas dos últimas obras, que rayan a la altura de las mejores, descansa la fama universal de Tolstói como novelista.

Eterno perseguidor de modos y medios para hallar la fórmula de la justicia en la vida, sufrió al filo de los 50 años una crisis espiritual que describe en Confesión (escrita en 1879 y revisada en 1882). Como resultado de esa crisis abrazó un cristianismo sin dogma ni ritual, basado en el amor y en la no resistencia al mal por la fuerza. Su fe le llevó a repudiar las instituciones de la Iglesia y el Estado. Aunque con su crítica social contribuyó al progreso del radicalismo, condenó por igual la revolución y la guerra, la pena de muerte y la dieta que exigiera el sacrificio de animales. Puso en tela de juicio el valor de la ciencia y los adelantos de la civilización industrial, y, en el campo de las artes y las letras, condenó muchas obras por inaccesibles a las masas e incapaces de unir a los hombres. Fijó como ideal de vida la pobreza voluntaria, el trabajo manual y la autodisciplina ascética. Por vía de compromiso con su conciencia, cedió en 1888 sus posesiones a su familia y, tres años más tarde, entregó al dominio público los derechos de sus obras escritas a partir de 1881.

Pero su conversión religiosa no le hizo abandonar su carrera literaria. Entre 1886 y 1904 escribió una serie de novelas cortas, como Iván el imbecil (1886), La sonata a Kreutzer (1889), Amo y criado (1893), El padre Sergio (terminada en 1898 y publicada póstumamente), Hagi-Murat (concluida en 1904 y publicada póstumamente), así como Resurrección (1899). En la mayoría de estas novelas, así como en las seis obras de teatro que escribió entre 1886 y el año de su muerte, domina una gran preocupación ética. Entre sus obras dramáticas descuellan El poder de las tinieblas, drama intenso sobre el pecado y la expiación, y El cadáver viviente (conocida también bajo el título de Redención), representada después de su muerte, que describe la incompetencia trágica del estado para tratar las íntimas relaciones humanas. Los cuentos sencillos que publicó en sus últimos años, unos 20 en total, no son sino las parábolas de un predicador laico. Tolstói expuso sus doctrinas éticas y religiosas en numerosos folletos, opúsculos, tratados teológicos y centenares de cartas particulares. En 1901 fue excomulgado por el Santo Sínodo. La censura rusa prohibió muchas de sus obras no específicamente literarias, que, sin embargo, circularon en ediciones extranjeras; pero las autoridades no se atrevieron a poner las manos en un hombre cuyo prestigio como guía espiritual había adquirido proporciones inmensas. Reconocido universalmente como el primer escritor y la «conciencia viva» de su país, algunos de sus discípulos formaron una verdadera secta laica, que, sin embargo, no le sobrevivió mucho tiempo.

En sus últimos años, el filósofo de Yasnaia Poliana vivió angustiado por el abismo existente entre la vida que predicaba y el estilo convencional de vida a que se veía forzado por las circunstancias, angustia que vinieron a agravar las desgraciadas relaciones con su

esposa, la cual, después de darle trece hijos y ser su ayuda y consuelo durante muchos años, al final dejó de compartir sus afanes y se volvió contra él; por añadidura, empezó a dar muestras de hallarse trastornada. El 10 de noviembre de 1910 Tolstói abandonó en secreto su casa para morir en una solitaria estación de ferrocarril dos días después. (1828, Yasnaia Poliana, aldea de la provincia de Tula - 1910 Astapowo).

46 citas:

1. "Todo, todo lo que comprendo, lo entiendo porque lo amo.."
2. "Todas las familias felices se parecen, pero las infelices lo son cada una a su manera.."
3. "La atracción principal del servicio de las armas ha consistido y consistirá en su atractiva e irreprochable pereza.."
4. "La completa y total tristeza es tan imposible como la pura y completa alegría.."
5. "La más poderosa de las armas de la ignorancia, la difusión de material impreso.."
6. "Estoy siempre conmigo, y es este Yo quien me atormenta.."
7. "Yo que he estudiado todas las filosofías me he convencido de su inanidad.."
8. "Dios existe."
9. "El único sentido de esta vida consiste en ayudar a establecer el reino de Dios.."
10. "La razón no me ha enseñado nada. Todo lo que yo se me ha sido dado por el corazón.."
11. "La muerte no es más que un cambio de misión.."
12. "No hay más qye una manera de ser feliz: vivir para los demás.."
13. "Si quieres que el mal exista, no obres mal.."
14. "Es mas fácil hacer leyes que gobernar.."
15. "No hagas el mal y no existirá.."
16. "Todos quieren cambiar el mundo, pero nadie piensa en cambiarse así mismo.."
17. "La felicidad consiste, en no hacer siempre lo que tú quieres, sino en siempre haber querido hacer lo que tú haces.."
18. "El arte es uno de los medios de comunicación entre los hombres.."
19. "Mi felicidad consiste en que sé apreciar lo que tengo y no deseo con exceso lo que no tengo.."
20. "El dinero es una nueva forma de esclavitud, que sólo se distingue de la antigua por el hecho de que es impersonal, de que no existe una relación humana entre amo y esclavo.."
21. "Si no se tomara la vida como una misión, dejaría de ser vida para convertirse en infierno.."

22. "La vida pasa y el ser, como la bellota, como el niño, o a veces como el adulto, no advierte ese movimiento, ni lo impulsa ni lo estorba.."
23. "Toda reforma impuesta por la violencia no corregirá nada el mal: el buen juicio no necesita de la violencia.."
24. "El verdadero amor supone siempre la renuncia a la propia comodidad personal.."
25. "Mi silencio les estorba. yo era como botella al revés cuya agua no puede salir porque la botella está demasiado llena.."
26. "El niño reconoce a la madre por la sonrisa.."
27. "A un gran corazón, ninguna ingratitud lo cierra, ninguna indiferencia lo cansa.."
28. "Los hijos son tormento, y no otra cosa.."
29. "Comprenderlo todo es perdonarlo todo.."
30. "Un hombre es como una fracción cuyo numerador corresponde a lo que él es, en tanto que el denominador es lo que cree ser.."
31. "En las historias de amor la felicidad es siempre igual, en cambio, cada desgracia tiene su fisonomía propia.."
32. "El secreto de la felicidad no es hacer siempre lo que se quiere sino querer siempre lo que se hace.."
33. "El matrimonio es una barca que lleva a dos personas por un mar tormentoso."
34. "Antes de dar al pueblo sacerdotes, soldados, médicos y maestros, sería oportuno saber si por ventura no se está muriendo de hambre.."
35. "¿Qué es el bien? No es más que amor.."
36. "La vida consiste en la comprensión de la verdad.."
37. "Nunca dijo jesucristo una sola palabra afirmando su resurrección personal ni una vida después de la tumba.."
38. "Es más fácil escribir diez volúmenes de principios filosóficos que poner en práctica uno solo de esos principios.."
39. "Es asombroso cuán completo es el espejismo de que la belleza es bondad.."
40. "Quien hace sufrir al prójimo se perjudica a sí mismo. Quien ayuda a los demás se ayuda a sí mismo.."
41. "Es valiente el que teme lo que debe temerse, y no teme lo que no debe temerse.."
42. "El dinero no representa más que una nueva forma de esclavitud, la esclavitud impersonal, que ha sustituido a la antigua esclavitud personal.."
43. "Toda la instrucción posible se adquiere con la vida y no con la escuela.."
44. "El amor representa la Ley Superior y única de la vida... Y eso cada uno lo sabe y lo siente en lo profundo de su corazón.."
45. "Hay quien cruza el bosque y sólo ve leña para el fuego.."

46. "Debe valorarse la opinión de los estúpidos: están en mayoría.."