

## Henri Beyle Stendhal (1783-1842)

URL:<http://www.mundocitas.com/autor/Henri+Beyle/Stendhal>

Novelista francés. Huérfano de madre desde 1789, se crió entre su padre y su tía. Rechazó las virtudes monárquicas y religiosas que le inculcaron y expresó pronto la voluntad de huir de su ciudad natal. Abiertamente republicano, acogió con entusiasmo la ejecución del rey y celebró incluso el breve arresto de su padre. A partir de 1796 fue alumno de la Escuela central de Grenoble y en 1799 logró el primer premio de matemáticas. Viajó a París para ingresar en la Escuela Politécnica, pero enfermó y no se pudo presentar a la prueba de acceso. Gracias a Pierre Daru, un pariente lejano que se convertiría en su protector, entró a trabajar en el ministerio de Guerra. Enviado por el ejército como ayudante del general Michaud, en 1800 descubrió Italia, país que tomó como su patria de elección. Desengañado por la vida militar, abandonó el ejército en 1801. Entre los salones y teatros parisienses, siempre enamorado de una mujer diferente, empezó (sin éxito) a cultivar ambiciones literarias. En precaria situación económica, Daru le consiguió un nuevo puesto como intendente militar en Brunswick, destino en que permaneció entre 1806 y 1808. Admirador incondicional de Napoleón, ejerció diversos cargos oficiales y participó en las campañas imperiales. En 1814, a la caída del corso, se exilió en Italia, fijó su residencia en Milán y efectuó varios viajes por la península italiana. Publicó sus primeros libros de crítica de arte bajo el seudónimo de L. A. C. Bombet, y en 1817 apareció Roma, Nápoles y Florencia, un ensayo más original, donde mezcla la crítica con recuerdos personales, en el que utilizó por primera vez el seudónimo de Stendhal. El gobierno austriaco le acusó de apoyar el movimiento independentista italiano, por lo que abandonó Milán en 1821, pasó por Londres y se instaló de nuevo en París, cuando terminó la persecución de los partidarios de Napoleón. Dandy afamado, frecuentaba los salones de manera asidua, mientras sobrevivía con los ingresos que le procuraban sus colaboraciones en algunas revistas literarias inglesas. En 1822 publicó Sobre el amor, ensayo basado en buena parte en sus propias experiencias y en el que expresaba ideas bastante avanzadas; destaca su teoría de la «cristalización», proceso por el que el espíritu, adaptando la realidad a sus deseos, cubre de perfecciones el objeto del deseo. Asentó su renombre de escritor gracias a la Vida de Rossini y las dos partes de su Racine y Shakespeare, auténtico manifiesto del romanticismo. Después de una relación sentimental con la actriz Clémentine Curial, que duró hasta 1826, emprendió nuevos viajes al Reino Unido e Italia y redactó su primera novela, Armancia. En 1828, sin dinero ni éxito literario, solicitó un puesto en la Biblioteca Real, que no le fue concedido; hundido en una pésima situación económica, la muerte del conde Daru, al año siguiente, le afectó particularmente. Superó este período difícil gracias a los cargos de cónsul que obtuvo primero en Trieste y más tarde en Civitavecchia, mientras se entregaba sin reservas a la literatura. En 1830 apareció su primera obra maestra: Rojo y negro, una crónica analítica de la sociedad francesa en la Restauración, en la que Stendhal representó las ambiciones de su época y las contradicciones de la emergente sociedad de clases, destacando sobre todo el análisis psicológico de los personajes y el estilo directo y objetivo de la narración. En 1839 publicó La cartuja de Parma, mucho más novelesca que Rojo y negro, que escribió en tan sólo dos meses y que por su espontaneidad constituye una confesión poética extraordinariamente sincera, aunque sólo recibió el elogio de Balzac. Ambas son novelas de aprendizaje, y participan de rasgos románticos y realistas; en ellas aparece un nuevo tipo de héroe, típicamente moderno, caracterizado por su aislamiento de la sociedad y su enfrentamiento con sus convenciones e ideales, en el que muy posiblemente se refleja en parte la personalidad del propio Stendhal. Falleció de un ataque de apoplejía, sin concluir su última obra, Lamiel, que fue publicada mucho después de su óbito. (Grenoble, Francia, 1783-París, 1842).

### 44 citas:

1. "Procura no emplear el tesoro de tu vida en odiar ni en temer.."
2. "Toda mujer vulgar cree que basta exagerar el pudor para parecer distinguida.."
3. "La diferencia de la infidelidad en los dos sexos es tan real que una mujer apasionada puede perdonar una infidelidad, cosa imposible para un hombre.."
4. "Mi opinión sintética de las mujeres es que con ellas es preciso atreverse a todo.."
5. "El hombre que no ha amado apasionadamente ignora la mitad más bella de la vida.."

6. "El pudor tiene la desventaja de que habitúa a mentir.."
7. "Lo más prudente que acaso hay es hacerse a sí mismo su propio confidente.."
8. "La mejor arma contra una mujer es otra mujer.."
9. "Siempre conservaré mis obras como billetes de lotería. ¿Cuál quedará? ¡Quién sabe!.."
10. "Sonreímos cuando tenemos conciencia de ser superiores a lo que nos creen.."
11. "El amor es una bellísima flor, pero hay que tener el coraje de ir a recogerla al borde de un precipicio.."
12. "El amor es como la fiebre: brota y aumenta contra nuestra voluntad.."
13. "Muy frecuentemente las lágrimas son la última sonrisa del amor.."
14. "Sólo la imaginación escapa siempre a la saciedad.."
15. "Los celos pueden constituir un modo nuevo de probar el amor, mas pueden también ofender la dignidad de una mujer perfectamente delicada.."
16. "Cuanto más se agrada, generalmente menos profundamente se agrada.."
17. "El arte de amar se reduce a decir exactamente lo que el grado de embriaguez del momento requiera.."
18. "Una mujer de cuarenta años sólo tiene atractivos para aquellos que la amaron en su juventud.."
19. "En nuestras costumbres, una mujer no puede hacer nada por sí misma: necesita seducir a un hombre para obligarle a que ejecute sus deseos.."
20. "El amor, ordinariamente, es expulsado de su lugar por la avaricia.."
21. "Lo que hace tan agudo el dolor de los celos es que la vanidad no puede ayudar a soportarlo.."
22. "Las mujeres demasiado bellas sorprenden menos el segundo día.."
23. "El hombre poco claro no puede hacerse ilusiones: o se engaña a sí mismo, o trata de engañar a otros.."
24. "Con las pasiones uno no se aburre jamás."
25. "Nada tan fácil como llevarse bien con una persona a la cual sólo se ve de mes en mes.."
26. "La gazmoñería es una especie de avaricia, la peor de todas.."
27. "Hay que considerar todo hecho ya acaecido como inevitable.."
28. "Cuando se ama, basta pensar en una perfección para verla en la persona amada.."
29. "Puede adquirirse todo en la soledad, excepto el carácter.."

30. "Para pasar por hombre amable basta con narrar bien y con no hablar nunca de sí mismo.."
31. "Desde el momento en que uno no puede esperar vengarse, comienza a odiar.."
32. "Si los hombres no fuéramos vanos, las mujeres nos lo harían ser.."
33. "Los versos fueron inventados para ayudar a la memoria. Conservarlos en el arte dramático es rendir tributo a la barbarie.."
34. "Las gentes propensas a la melancolía son las mejor dotadas para el amor.."
35. "La tiranía del pudor es tal que una mujer apasionada se traiciona antes con los actos que con las palabras.."
36. "La única y verdadera forma moderna de insumisión es la hipocresía.."
37. "Las religiones son fundadas en el miedo de muchos y en la vivacidad de pocos.."
38. "Yo honro con el nombre de virtud a la costumbre de realizar acciones penosas y útiles a los demás.."
39. "La diferencia engendra odio.."
40. "Ir sin amor por la vida es como ir al combate sin música, como emprender un viaje sin un libro, como ir por el mar sin estrella que nos oriente.."
41. "El amor es como la fiebre: nace y se extingue sin que la voluntad tome en ello la menor parte.."
42. "Llamamos bello a aquello que es elogiado por el periódico y que produce mucho dinero.."
43. "Tener el carácter firme es tener una larga y sólida experiencia de los desengaños y desgracias de la vida.."
44. "Un hijo es un acreedor dado por la naturaleza.."