

## Giacomo Leopardi (1798-1837)

URL:<http://www.mundocitas.com/autor/Giacomo/Leopardi>

Escritor italiano. Educado en el ambiente austero de una familia aristocrática provinciana y conservadora, manifestó precozmente una gran aptitud para las letras. Estudió en profundidad a los clásicos griegos y latinos, a los moralistas franceses del siglo XVII y a los filósofos de la Ilustración. A pesar de su formación autodidacta, impresionó muy pronto a los hombres de letras y los filólogos de su tiempo con su erudición y sus impecables traducciones del griego. Su frágil salud se resintió gravemente a causa de esa dedicación exclusiva al estudio. La lectura de los clásicos despertó su pasión por la poesía y formó su gusto. En *Discurso de un italiano sobre la poesía romántica* (*Discorso di un Italiano intorno alla poesia romantica*) tomó partido por los clásicos en la disputa que planteaba el romanticismo, argumentando que la poesía clásica establece una intimidad profunda entre el hombre y la naturaleza con una simplicidad y una nobleza de espíritu inalcanzables para la poesía romántica, prisionera de la vulgaridad y del intelectualismo modernos. El tema del declive político y moral de la civilización occidental y, en particular, de Italia, es central en sus primeros poemas, que pasaron a formar parte de los *Cantos* (*Canti*, 1831), obra que pone de relieve el divorcio del hombre moderno y la naturaleza, considerada como única fuente posible de amor. A partir de 1817 mantuvo una asidua relación epistolar con Pietro Giordani, que fue a la vez su mentor y amigo. También en ese período inició la redacción de su ensayo *Zibaldone*, en el que trabajó durante años, precisó progresivamente lo que él llamaría su «sistema filosófico» y elaboró el material literario que le serviría para sus obras mayores. Ese trabajo de introspección favoreció el desarrollo de su faceta lírica e intimista, que se expresa en versos de gran musicalidad: entre 1819 y 1821 compuso los *Idilios* (*Idilli*). Leopardi elaboró un lenguaje poético moderno que, asumiendo la imposibilidad de evocar los mitos antiguos, describe las afecciones del alma y el paisaje familiar, transfigurado en paisaje ideal. A partir de 1825 residió en Milán, Bolonia, Florencia y Pisa y se acercó a los medios políticos liberales. Tras la revolución de 1831 fue elegido diputado de las Marcas en la Asamblea Constituyente de Bolonia, pero, tras perder su confianza en el movimiento liberal, renunció a su escaño; su crítica a los liberales la expresó en la obra *Paralipómenos de la Batracomiomaquia* (*Paralipomeni della Batracomiomachia*, 1834). Entre 1833 y 1837 residió en Nápoles, en casa de su amigo Antonio Rainieri. Los *Zibaldone de pensamientos* (*Zibaldone dei pensieri*), en los que trabajó desde el verano de 1817 hasta 1832, se publicaron póstumamente en 1898; se trata de un conjunto de notas personales en las cuales anota sus ideas acerca de la literatura, el lenguaje y casi cualquier tema de política, religión o filosofía, y en las que refleja su original recepción de los debates de su tiempo. Como poeta, su estilo melancólico y trágico recuerda inevitablemente a los románticos, pero su fondo de escepticismo, su expresión precisa y luminosa y el pudor con que contiene la efusión de sentimientos le acercan más a los clásicos, tal como él mismo deseaba. (*Recanati, Italia, 1798-Nápoles, id., 1837*).

### 20 citas:

1. "No hay nada más raro en el mundo que una persona a la que siempre podamos tolerar.."
2. "Qué pena que beber agua no sea un pecado! ¡Qué bien sabría entonces!.."
3. "El hombre no vive de otra cosa que de religión o de ilusiones.."
4. "Quizá, el camino más directo para conquistar la fama sea el afirmar con seguridad y pertinencia y, por cuantos modos sea posible, el haberla conquistado.."
5. "Para la felicidad son menos nefastos los males que el aburrimiento.."
6. "La vejez es mala porque priva al hombre de todos los placeres dejándole los apetitos.."
7. "La astucia, que es parte del ingenio, se usa muchas veces para suplir la escasez de éste.."
8. "La felicidad está en la ignorancia de la verdad.."

9. "La paciencia es la más heroica de las virtudes, precisamente porque carece de toda apariencia de heroísmo.."
10. "El odio a nuestros semejantes es mayor con los más allegados.."
11. "En la conversación o cualquier otro coloquio sucede inevitablemente que el placer de unos y el aburrimiento de otros han de compensarse mutuamente."
12. "Yerran grandemente aquellos que para hacerse más amables afectan un carácter moral distinto al propio.."
13. "El que tiene el valor de reír es dueño del mundo.."
14. "El alma tiende siempre a juzgar a los otros por lo que piensa de sí misma.."
15. "El mundo se parece a las mujeres."
16. "Los hombres no son miserables por necesidad, pero están resueltos a creerse miserables por accidente.."
17. "Ninguna profesión es tan estéril como la del literato.."
18. "Yo no llamo malvado propiamente al que peca, sino al que peca sin remordimiento.."
19. "Nunca son más ridículas las personas que cuando quieren no serlo o no aparentarlo.."
20. "Son menos nocivos a la felicidad los males que el aburrimiento.."