

## George Sand (1804-1876)

URL:<http://www.mundocitas.com/autor/George/Sand>

Escritora francesa. Se educó con su abuela paterna en la propiedad de Nohant. Contrajo matrimonio con el barón Casimir Dudevant (1822), de quien tuvo dos hijos y de quien se separó en 1830. En 1831 se instaló en París. Fue amante del novelista J. Sandeau, con quien escribió, bajo el seudónimo común de Jules Sand, la novela *Rose y Blanche* (1831). En 1832, ya con el seudónimo de George Sand, publicó *Indiana y Valentine* y al año siguiente obtuvo un gran éxito con la novela *Lélia*. Tras la ruptura con Sandeau, inició sus relaciones con A. de Musset (1833-1834). A este período corresponden sus novelas *Jacques* (1834), *André* (1835) y *Mauprat* (1837). De regreso a Nohant, Michel de Bourges le hizo interesarse por la política; trató a Liszt y a Lamennais y se hizo discípula entusiasta del socialista P. Leroux. En 1838 inició su larga relación con Chopin, uno de cuyos episodios es la estancia en la cartuja de Valldemosa (1838-1839), que la escritora evoca en *Un invierno en Mallorca* (1842). A esta época, marcada por sus ideales sociales y humanitarios, pertenecen sus novelas *Spiridion* (1839), *El «compagnon» de la vuelta a Francia* (1841) -la primera novela francesa que tiene por protagonista a un obrero-, *Horace* (1842), *Consuelo* (1843), *La condesa de Rudolstadt* (1844), *El molinero de Angibault* (1845) y *El pecado de Monsieur Antoine* (1846). Al producirse la revolución de 1848, acudió a París y participó de forma activa en los acontecimientos; sin embargo, tras imponerse la reacción del mes de junio, regresó a Nohant, donde residió casi de forma permanente hasta su muerte y desde donde protegió a escritores jóvenes, como G. Flaubert. Completó una serie de novelas sobre la vida campesina, que había iniciado con *El pantano del diablo* (1846): *François le Champi* (1848), *La pequeña Fadette* (1849) y *Los maestros campaneros* (1853). Ya en el umbral de su vejez publicó una serie de relatos idílicos: *Los apuestos caballeros de Bois-Doré* (1857), *El marqués de Villemer* (1861), *Mademoiselle La Quintinie* (1863) y *Laura* (1864). Es autora también de libros de memorias (*Historia de mi vida*, 1855; *Ensueños y recuerdos*, 1871-1872; *Impresiones y recuerdos*, 1873-1876), y tras su muerte se publicaron su copiosa correspondencia y su *Diario íntimo* (1926). (París, 1804-Nohant, 1876).

### 16 citas:

1. "Te amo para amarte y no para ser amado, puesto que nada me place tanto como verte feliz.."
2. "La inteligencia busca, pero quien encuentra es el corazón.."
3. "En la mujer, el orgullo es a menudo el móvil del amor.."
4. "La memoria es el perfume del alma.."
5. "No ames a un hombre al que no admires. El amor sin veneración sólo es amistad.."
6. "El beso es una forma de diálogo.."
7. "Dios ha puesto el placer tan cerca del dolor que muchas veces se llora de alegría.."
8. "Viuda y rica: el estado perfecto de la mujer.."
9. "Los médicos pueden enterrar sus equivocaciones, pero un arquitecto sólo puede aconsejar a su cliente plantar yerba.."
10. "No podemos arrancar una página del libro de nuestra vida, pero podemos tirar todo el libro al fuego.."
11. "Un hombre y una mujer son hasta tal punto la misma cosa que casi no se entiende la cantidad de distinciones y de razonamientos sutiles de los cuales se nutre la sociedad sobre este argumento.."
12. "Lo verdadero es demasiado sencillo, pero siempre se llega a ello por lo más complicado.."

13. "El amor sin admiración solo es amistad.."
14. "Hay amor propio en el amor como hay interés personal en la amistad.."
15. "El pensamiento es el corcel."
16. "El verdadero modo de no saber nada es aprenderlo todo a la vez.."