

## George Wells Herbert (1866-1946)

URL:<http://www.mundocitas.com/autor/George+Wells/Herbert>

Escritor inglés. Sacado de la escuela (1880) por su madre, empeñada en hacerle entrar como dependiente en el negocio paterno de ferretería, resistió con terquedad ese proyecto, reanudó sus estudios en 1883 y ganó una beca (1884) para la Normal School of Science de South Kensington. En ella hizo un curso de biología con el adjunto de Charles Darwin, Thomas Henry Huxley. En sus ratos de ocio, gustaba de acudir a Kelmscott House, en Hammersmith, para oír las charlas socialistas de William Morris y el joven Bernard Shaw. Suspendido en los exámenes de tercer año, se vio en la calle sin carrera ni oficio.<br />

Tras un breve período de actividad docente, contrajo una afección pulmonar y, mientras convalecía, escribió su primera novela, Lady Falkland's Companion (inédita), y una primera versión de The Time Machine. En 1888 volvió a ejercer la docencia, primero en una escuela particular y luego en un establecimiento dedicado a la preparación de exámenes de grado, donde, al mismo tiempo que enseñaba, preparaba también el suyo propio. En 1890 se graduó de zoología en la Universidad de Londres con calificación sobresaliente. En 1891 casó con su prima Isabel Mary Wells. En 1893 cayó de nuevo enfermo y durante su larga convalecencia empezó a escribir para ganarse la vida, colaborando con artículos cortos en The Saturday Review, que a la sazón dirigía con brillantez Frank Harris, y en The Pall Mall Gazette. Divorciado en 1895, casó con Amy Catherine Robbins, que le dio dos hijos, George Philip (1901) y Frank Richard (1903).<br />

En The Time Machine (1895) probó por primera vez su talento para transformar en apasionante ficción novelística la especulación sobre las implicaciones sociales del progreso científico. En esta línea escribió The Island of Dr. Moreau (1896), The Invisible Man (1897), When the Sleeper Wakes (1899), The First Men in the Moon (1901) y The Food of the Gods (1904). A este ciclo se superpone otro de novelas semiautobiográficas inspiradas en los conflictos sociales de la vida inglesa: Love and Mr. Lewisham (1900), Kipps (1905), Tono Bungay (1909) y Mr. Polly (1910). Otra serie de novelas, menos logradas, tratan del choque entre las normas de conducta aceptadas por el instinto y las impuestas por la sociedad; acertó la primera de ellas, Ann Veronica (1909); pero en The Passionate Friends (1913) y The Wife of Sir Isaac Harmon (1914) se advierte un marcado descenso de concentración e interés. Sus últimas novelas tienden a hacerse difusas y didácticas, si bien las festivas sátiras The Autocracy of Mr. Parham (1930) y Apropos of Dolores (1936) conservan el espíritu de sus mejores obras.<br />

En Boon (1916), ensayo satírico, Wells expresó su impaciencia ante el enfoque estético de la literatura y abogó por una literatura utilitaria con metas sociales definidas, la primera de las cuales sería la prevención de acontecimientos como la I Guerra Mundial, entonces en todo su apogeo. En opinión de Wells, la lección que debía extraerse de dicho conflicto era que, a menos que los hombres se asociaran en alguna clase de organización mundial para hacer uso creador de sus talentos, las rivalidades nacionales aniquilarían a la humanidad en una serie de guerras cada vez más destructoras. Aunque a este respecto muchos de sus escritos no son sino apresurados trabajos periodísticos y su tendencia a subestimar las dificultades prácticas le granjeó una innecesaria reputación de optimista fácil, parte de su programa es, cuando menos, brillante. En Outline of History (1920), por ejemplo, buscó destruir la estrechez del nacionalismo fomentando el pensamiento universal de una herencia común. En The Science of Life (1930) intenta familiarizar al lector con el concepto científico del lugar que el hombre ocupa en el orden natural. La aceptación general de la perspectiva científica era en Wells esencial para la conducción racional de los asuntos humanos. Encuadrado en la tradición del humanitarismo liberal inglés, sacó a relucir tanto sus virtudes como sus defectos en su interesante Experiment in Autobiography (1934).<br />

Wells escribió también numerosas narraciones llenas de vívida imaginación, especialmente las colecciones The Plattner Story (1897) y The Country of the Blind (1911), y no pocos influyentes ensayos especulativos sobre cuestiones sociales, como Anticipations (1901). (1866 Bromley (Kent) - 1946 Londres).

### 17 citas:

1. "No frecuentes las malas compañías, no sea que aumente su número.."
2. "Debes perder una mosca para pescar una trucha.."
3. "El alma necesita pocas cosas, el cuerpo muchas.."

4. "La pobreza es ausencia de pecado.."
5. "El que pierde su crédito está muerto para el mundo.."
6. "Una mujer hermosa, pero pobre, encuentra más amantes que pretendientes.."
7. "No es tan fiero el león como lo pintan.."
8. "El que no es bello a los veinte, ni fuerte a los treinta, ni rico a los cuarenta, ni sabio a los cincuenta, nunca será ni bello, ni fuerte, ni rico, ni sabio.."
9. "Siéntate en tu puesto y nadie te hará levantar.."
10. "La corona real no quita el dolor de cabeza.."
11. "El que ha perdido un ojo conoce el valor del que le queda.."
12. "El adulterio es justificable: el alma necesita pocas cosas."
13. "Al que quiere aprender a rezar, embárcale.."
14. "El que da con una buena posada no se ha alejado de su camino.."
15. "Cuando un amigo nos pide algo, la palabra mañana no existe.."
16. "La juventud vive de la esperanza."
17. "En todas las tierras el sol sale al amanecer.."