

Friedrich Von Hardenberg Novalis (1772-1801)

URL:<http://www.mundocitas.com/autor/Friedrich+Von+Hardenberg/Novalis>

Poeta alemán. Nacido en el seno de una familia noble de Sajonia, recibió una educación pietista. Estudió derecho en Jena, donde asistió a los cursos de historia de Schiller y conoció a Fichte, cuya filosofía idealista gravita sobre toda su obra. Tras su traslado a Leipzig en 1791 conoció a los hermanos Schlegel, y un año más tarde pasó a Wittenberg, donde ejerció la jurisprudencia. La muerte de su prometida, la jovencísima Sophie von Kühn, a causa de la tuberculosis (1797), le afectó profundamente. En sus Himnos a la noche (Hymnen an die Nacht, 1800), colección de poemas en prosa y verso, el poeta exalta la noche, identificada con la muerte, como el paso hacia la «vida verdadera», un renacimiento místico en la persona de Dios donde el reencuentro con su amada y con el conjunto del universo sería posible. En 1799 se convirtió en administrador de minas en Weissenfels, poco antes de su prematura muerte, también a causa de la tuberculosis. Su obra publicada en vida se limita a los Himnos y a dos series de Fragmentos (Fragmente) aparecidos en la revista Athenäum en mayo de 1798. El conjunto de su producción fue publicado a su muerte por Friedrich Schlegel y L. Tieck. Los Fragmentos, compuestos entre 1795 y 1800, comprenden una serie de apuntes, aforismos y comentarios breves sobre filosofía, estética y literatura, en los que expresa las principales inquietudes y concepciones teóricas del romanticismo. La angustia del poeta es provocada por la fractura que separa al sujeto del objeto, dentro de los estrechos límites fijados por el kantismo: la mediación conceptual falsea la unidad esencial de la vida, de la que participa el poeta, sin poder asirla ni expresarla jamás. El papel asignado al arte se acerca al de la religión, por cuanto tiene la misión de hacer visible aquella intuición absoluta, aunque en sus apuntes Novalis indica que tal acceso debe realizarse desde la autorrevelación del arte como mediación, como falsedad y, por tanto, como absoluta libertad creativa. La novela inconclusa Los discípulos de Sais (Die Lehrlinge zu Sais) presenta una visión alegórica de la naturaleza. También la novela Enrique de Ofterdingen (Heinrich von Ofterdingen) quedó en estado fragmentario, aunque una vez publicada se convirtió en paradigma del romanticismo. Novela de aprendizaje, el autor proyecta en ella las obsesiones que guiaron su propia vida. El protagonista debe salir al «exterior» para hallar su propia identidad, a través de los lugares comunes literarios del viaje y del enamoramiento. Las preocupaciones románticas que distinguen la novela se resumen en la imagen de la flor azul, símbolo de la esencia del arte como reconciliación entre mundo interior y exterior, es decir, como realización del concepto en lo concreto. En el ensayo La Cristiandad o Europa (Die Christenheit oder Europa), Novalis expresa toda la nostalgia romántica por la perdida unidad de la Europa cristiana medieval, en una exaltación de la fe cristiana. Otra de sus obras que han ganado con el paso del tiempo son sus Cánticos espirituales (Geistliche Lieder), escritos por la misma época que sus Himnos, a los que prolongan y completan en parte. Están hechos también con una expresión más íntima, sencilla y rítmica y fueron escritos para ser cantados. Cristo aparece en ellos como símbolo de la unidad de poesía y religión. (Oberwiederstedt, actual Alemania, 1772 - Weissenfels, id., 1801).

16 citas:

1. "Estamos muy cerca de despertar cuando soñamos que soñamos.."
2. "El accidente es sólo orden imprevisto.."
3. "Cuando veas un gigante, examina antes la posición del Sol."
4. "La libertad es el gran espejo mágico donde toda la creación pura y cristalina se refleja."
5. "Una verdadera anarquía es el elemento generador de la religión. de la destrucción de todo lo posible, levanta ésta su gloriosa cabeza cual nueva creadora del mundo.."
6. "Los soberanos huéspedes de ojos llenos de destino.."
7. "El espíritu de dios flota sobre las aguas y una isla celestial se hará visible primero cual morada de los nuevos hombres, cual cuenca de la vida eterna sobre las olas que refluyen.."

8. "Evoluciones progresivas que crecen cada vez más, son la materia de la historia.."
9. "Cuando un poeta canta estamos en sus manos: él es el que sabe despertar en nosotros aquellas fuerzas secretas."
10. "El poeta llena el santuario interior de nuestro espíritu con pensamientos nuevos, maravillosos y placenteros.."
11. "Las palabras son la configuración acústica de las ideas.."
12. "Lo que ahora no alcanza la perfección, la alcanzará en un intento posterior o reiterado."
13. "Donde hay niños, existe la edad de oro.."
14. "Todos aquellos planes que no sean trazados plenamente según todas las disposiciones del género, tienen que fracasar.."
15. "Hay que escribir libros como quien compone música.."
16. "Todo lo individual por sí tiene una medida propia de aptitud, sólo la capacidad del género es inmensurable.."