

Aldous Huxley (1894-1963)

URL:<http://www.mundocitas.com/autor/Aldous/Huxley>

Escritor inglés. Su familia había dado eminentes hombres de ciencia y literatos; así, su abuelo paterno era el biólogo Thomas Henry Huxley; su padre, Leonard, profesor de lenguas clásicas y editor durante muchos años de The Cornhill Magazine; y su tía, Mary Augusta Arnold, sobrina de Matthew Arnold, el poeta, era a su vez una conocida novelista. Trasladado a Eton, a los 14 años de edad quedó casi ciego y durante tres años hubo de interrumpir muchas de sus actividades normales. Aprendió el sistema Braille y la mecanografía por el método táctil e hizo sus estudios con preceptores hasta que, a la edad de 18 años y recobrada parte de la visión, pudo leer con ayuda de una lente de aumento. En 1912 ingresó en un colegio de Oxford y en 1915 obtuvo el grado en literatura inglesa.

Después de publicar dos libros de versos, en 1919 entró a formar parte de la revista The Atheneum, para la que escribió la mayor parte de los ensayos luego publicados en On the Margin (En el margen, 1923). El mismo año contrajo matrimonio con una belga, Maria Nys, con la cual tuvo un hijo. En 1920 se hizo crítico dramático en The Westminster Gazette, pero al cabo de un año dejó esta colaboración. Su primera novela, Crome Yellow (Los escándalos de Crome, 1921), fue un éxito inmediato y en el curso de seis años tuvo cuatro reimpresiones. En 1923 había adquirido una situación lo suficientemente cómoda como para renunciar al periodismo regular y los siete años siguientes los pasó casi ininterrumpidamente en Italia, donde situó los escenarios de la más celebrada de sus novelas satíricas, Those Barren Leaves (Esas hojas secas, 1925). Fue ésta seguida de dos libros de ensayos y del diario de su viaje a la India, Jesting Pilate (1926). En 1928 dio a la luz la que sería conocida como su novela más característica, Point Counter Point (Contrapunto). Esta obra es una intrincada composición orgánica en torno al asesinato de un dirigente político, donde se analizan brillantemente ciertos aspectos de la vida inglesa de ese tiempo. Algunos protagonistas acusan un parecido exacto con personas tan conocidas como D. H. Lawrence, Middleton Murry y Augustus John. El mismo autor consideraba a esta novela como la más completa y sólida de las cinco que había publicado hasta 1932, cuando apareció Brave New World (Un mundo feliz), en la que se anticipa una visión del mundo y la sociedad del futuro en los que la libertad individual ha sido aplastada por la planificación tecnocrática de un desarrollismo científico no compensado por el enriquecimiento humanístico.

Existen en Contrapunto muchas reflexiones críticas sobre el arte de la novela, algunas de las cuales se dan en esta misma a través de las anotaciones del diario de uno de los protagonistas, novelista él mismo. El propósito del escritor es dar a la ficción una cualidad que él llama «musicalización». Quiere conseguir por este procedimiento los mismos efectos que las composiciones musicales de largo aliento consiguen con sus cambios de tema, sus súbitas transiciones, sus modulaciones y variaciones. Ya el título de la obra indica esa determinación. El intento de musicalización en este libro y en Eyeless in Gaza (Ciego en Gaza, 1936) es deudor en parte al ejemplo de Les faux monnayeurs publicado en 1926 por André Gide, a quien Huxley admiraba. Aunque no pueda decirse del escritor que fuera congénitamente novelista, sí cabe afirmar que sus obras más relevantes pertenecen al campo de la ficción.

Después de una visita a los Estados Unidos y a América Central, el escritor se estableció en California en 1938. Durante la II Guerra Mundial su interés por la religión, las experiencias místicas y la filosofía india -preocupación ya intuible en Ciego en Gaza-, le llevaron a estudios que fructificarían en The Perennial Philosophy (La filosofía perenne, 1945), The Devils of Loudun (Los demonios de Loudun, 1952), The Doors of Perception (Las puertas de la percepción, 1954) y Heaven and Hell (Cielo e infierno, 1956). En todas sus obras, y cualquiera que sea su tema, su estilo es reconocible de inmediato por su movimiento vivo, sus irónicas yuxtaposiciones y su forma de ilustrar lo general con particulares ejemplos. El estilo formado al comienzo de su carrera en ensayos brillantes y agudos, estilo deudor en algún modo de Anatole France y Jules Laforgue, persistirá al final de aquella. La obra total, notable por su lucidez, gracia y brillantez, presentaba excusas mínimas para la elaboración crítica y así es que existen pocos estudios de sus escritos e ideas. Su legado literario demuestra de lo que es capaz un escritor de gran inteligencia, con sensibilidad y una cultura enciclopédica. Muerta su esposa en 1955, se casó al año siguiente con Laura Archera. Falleció a causa de un cáncer de garganta. (1894 Godalming, Surrey - 1963 Hollywood).

31 citas:

1. "Una orgía real nunca excita tanto cuanto un libro pornográfico.."
2. "La magnitud de las cantidades de dinero parece variar en modo notable según hayan de ser pagadas o cobradas.."

3. "La persona inteligente busca la experiencia que desea realizar.."
4. "La totalidad está presente incluso en las piezas rotas.."
5. "La experiencia no es lo que te sucede, sino lo que haces con lo que te sucede.."
6. "Nunca es igual saber la verdad por uno mismo que tener que escucharla por otro.."
7. "Saber es relativamente fácil. Querer y obrar de acuerdo a lo que uno quisiera, es siempre mas duro.."
8. "Quizá la mayor lección de la Historia es que nadie aprendió las lecciones de la Historia.."
9. "Todos los hombres son dioses para su perro. Por eso hay tanta gente que ama más a los perros que a los hombres.."
10. "Los hombres se crean sus dioses a su propia semejanza.."
11. "Cada gran avance en el conocimiento natural ha involucrado un rechazo absoluto de la autoridad.."
12. "Por muy lentamente que os parezca que pasan las horas, las encontraréis cortas si reflexionáis en que nunca han de volver a pasar.."
13. "El burgués es el perfecto animal humano domesticado.."
14. "No conocemos porque no queremos conocer.."
15. "Después del silencio, lo que más se acerca a expresar lo inexpresable es la música.."
16. "Existen tres clases de inteligencia: la inteligencia humana, la inteligencia animal y la inteligencia militar.."
17. "Las personas debemos el progreso a los insatisfechos.."
18. "En la mayoría de los casos la ignorancia es algo superable. No sabemos por que no queremos saber.."
19. "¿Cómo sabéis si la Tierra no es el infierno de otro planeta?.."
20. "En el arte existen sencilleces más difíciles que las complejidades más enrevesadas.."
21. "Destino acostumbrado de las nuevas verdades es aparecer como herejías y terminar como supersticiones.."
22. "Tal vez, sólo los genios son verdaderos hombres.."
23. "La civilización es, entre otras cosas, el proceso por el que las primitivas manadas se transforman en una analogía, tosca y mecánica, de las comunidades orgánicas de los insectos sociales.."
24. "El bien de la humanidad debe consistir en que cada uno goce al máximo de la felicidad que pueda, sin disminuir la felicidad de los demás.."
25. "La investigación de las enfermedades ha avanzado tanto que cada vez es más difícil encontrar a alguien que esté completamente sano.."

26. "Una verdad sin interés puede ser eclipsada por una falsedad emocionante.."
27. "El hábito convierte los placeres suntuosos en necesidades cotidianas.."
28. "El agnosticismo simplemente significa que una persona no dirá que sabe o cree aquello para lo que no tiene bases para sostener que cree.."
29. "Cuanto más siniestros son los deseos de un político, más pomposa, en general, se vuelve la nobleza de su lenguaje.."
30. "Las palabras están ahí para explicar el significado de las cosas, de manera que el que las escucha, entienda dicho significado.."
31. "El hombre silencioso no presta testimonio contra sí mismo.."